

MARSAI VIKTOR – TARRÓSY ISTVÁN

GENERÁCIÓK ÉS IRÁNYOK – A MAGYAR AFRIKANISZTIKA A 21. SZÁZAD ELEJÉN

5

Az írás elsődleges célja az, bemutassa, hogyan illeszkedett a Nemzeti Közszerződési Egyetemen 2017 tavaszán létrehozott és tizenkét hónapig egy KÖFOP-pályázatból működtetett országos hatókörű projekt a magyar afrikánisztikát támogató kezdeményezések sorába. Az Afrika a globalizált világban – lehetőségek és kihívások elnevezésű Ludovika Kutatócsoport által 2017. június elsejére szervezett „Generációk és irányok” konferencia és a kutatócsoport által felvállalt feladatok újabb lehetőséget szolgáltatott arra, hogy az Afrikával foglalkozó hazai szakmai közösség egyfelől áttekinthesse eddigi eredményeit, másfelől jövőbeni fejlesztési irányokat fogalmazzon meg.

BAGI JUDIT

AZ UGANDAI NŐK POLITIKAI KÉPVISELETE FÓKUSZBAN A 2016-OS VÁLASZTÁSOK

23

Uganda a 34. helyet foglalja el a világ országait női parlamenti reprezentációs arány alapján tömörítő ranglistán (IPU, 2017). Az Inter-parlamentális Unió statisztikái értelmében, Ugandában a legutóbbi, azaz a 2016. februári országgyűlési választások óta az országgyűlési politikusok 34 százaléka nő (IPU, 2017). Jelen írásban azon eseményeket és fontosabb lépéseket tekintjük át, amelyeknek köszönhetően Uganda nem csak a szubszaharai Afrika viszonylatában, hanem a világ többi államához mérten is magas női politikusi reprezentációval rendelkezik.

ILLÉS ZOLTÁN

KÍSÉRLET A DÉL-SZUDÁNI ÁLLAM ALAKÍTÁSÁNAK ÉS ALAKULÁSÁNAK ELEMZÉSÉRE

37

A 2011-ben függetlenségét elnyerő dél-szudáni állam nem mint tabula rasa érkezett a nemzetközi közösségbe, hanem mint a dekolonizáció megkésett eseményeként felszabadult gyarmat, melynek identitása, politikai gondolkodása és öröksége a hagyományos társadalmi rendszerekből a kettős gyarmatosításra adott válaszként évszázados, váltakozó intenzitású önvédelmi, majd felszabadító harcok, polgárháborúk során formálódott a jelenlegi, súlyos működési zavarokkal küzdő entitássá.

BRAUER-BENKE JÓZSEF

EGY EREDETI AFRIKAI HANGSZERTÍPUS

A LAMELLOFONOK JELLEMZŐI ÉS TÖRTÉNETI ÁTTEKINTÉSE

53

A hangszertípusok történeti háttérének vizsgálatai arra mutatnak, hogy a zenei stílusoktól eltérően kevésbé konstans elemei a kultúrának, valószínűsíthetően azért, mert az olyan ismeretek és kulturális javak, amelyeknek cselekvő részese egy-két személy vagy a közösség elenyésző kisebbsége, sokkal könnyebben terjednek, mint azok, amelyhez a közösség egészének az aktív elfogadása szükséges. Mivel szubszaharai Afrikában a korábbi időszakokban mind a teherhordás, mind az utazás dominánsan emberi erővel történt, ezért a más kontinenseken is elterjedt mobilizálható aerofon és membranofon hangszertípusok mellett kialakultak autochton, eredetileg a lépésritmus erősítésére szolgáló hangszertípusok, mint például az idiofonok csoportjába tartozó lamellofonok.

5TH PÉCS AFRICAN STUDIES CONFERENCE

THE OFFICIAL PROGRAM

70

MEGJEGYZÉSEK ÉS FORDÍTÁS: BIERNACZKY SZILÁRD

NKONGOLO ÉS MBIDI KILUWE TÖRTÉNETE

75

Az amerikai, bár Párizsban – a világhírű belga kutató, Luc de Heusch tanítványaként – doktorátust szerző etnológus 1972-ben járt az akkori Zairében (ma Kongói Demokratikus Köztársaság) gyűjtőúton. S került jegyzetfüzetbe ez a „történeti jellegű elbeszélés”, amely a gyűjtő műfaji megjelölése ellenére inkább eredetmítosz, semmint eposz (még ha benne is rejlik az eposz létrejöttének lehetősége).

RECENZÍÓ

TARRÓSY ISTVÁN

AFRICA'S URBAN REVOLUTION

91



*„Az, hogy kivel utazol, legalább annyira fontos, mint az, hogy mivel.”
(Publius Syrus)*

sustrans