

megérthetjük magunkat. Tanulhatsz önmagadról, és közben jól érzed magad. Ezt teszi velünk a jazz zene.”

Ahogy olvassuk és nézegetjük ezt a témájához illően szép, nagyívű kötetet, egyre inkább tapasztaljuk, hogy túlságosan is szerény a fülszövege, mondván, hogy benne a szerzők az amerikai zene történetével ajándékozzák meg az olvasót. Azzal is, de ezen túlmenően általa úgyszintén az amerikai kultúra és élet egy nagy

szeletének történetével, amelynek kisugárzásai, hatásai erőteljesen formálták Európa életét is. Aki szereti a dzsesszt, annak ez a műfaj bibliája. Akit érdekel a 19-20. század (kultúr)története, annak is alpmű, amely egy sajátos, és sokat megmutató nézőpontból, e műfaj történetén át mutatja meg Amerika világát. Ennek is, annak is egyben gazdag képtára: amint olvashatjuk, több mint ötszáz, máshol nem publikált fényképet láthatunk benne. Amúgy olvas-

mányuk is remek, még olyannak is, akit kevésbé érdekel ez a zene. És csak egy elemet kiragadva az itt található hatalmas, rendkívül érdekes, sokszínű tudáshalmazból arról, hogy milyen szerteágazó e műfaj szereplőinek világa, és milyen meglepetésekkel szolgál: vajon hányan tudják mifelénk, hogy az egyik legnagyobb világsztárja, Benny Goodman eredeti neve Guttman Benő volt?

Osman Péter

SEBASTIANO SOLDI

Az ókori Közel-Kelet művészete

Corvina Kiadó, 2006

– A művészet története sorozat

Kiemelkedő szellemi értéket kínáló sorozatot indított a Corvina Kiadó: 16, a tartalmában és a kiállításában egyaránt impozáns kötetre tervezett áttekintést a művészet történetéről. Összességében több év alatt jelenik meg (sajnos!), közülük egyelőre kettőnek örülhetünk – az itteni mellett az Érett reneszánsz és manierizmus c. albumnak. Ezek külön-külön is, és együtt még inkább meggyőznek arról, hogy ez a sorozat kincse lesz mindenkinek, akit vonz ez a témakör.

Ex oriente lux. E sokértelmű mondás a mottója is lehetne a sorozat első kötetének, hiszen ez arról szól, hogyan kelt fel az ókori



Közel-Keleten a művészetek napja, hogy majdan beragyogja a később-

bi európai civilizáció egész világát. Ezt eddig is tudtuk, de más tudni, és megint más látni, elmerülni az akkori művészetek sokszínű gazdagságában, és megismerkedni sok olyan részlettel, alkotással, az alkotók világával kapcsolatos tudnivalóval, amelyről sokunknak eddig nem, vagy csak részben volt tudomásunk. Ex oriente lux: bár a kötet címe és szűken vett tárgya a művészet története, valójában izgalmas, széles képet ad arról is, hogyan születtek meg a Közel-Keleten az ismereteink szerinti első fejlett civilizációk, hogyan alakították ki, és örökítették át az utánuk jövőkre a mind fejlettebb kultúrát a

társadalmi életben, annak megszervezésében, és az anyagi alapjainak létrehozásában, és különösen mindabban, amit ma művészekként becsülünk, nem utolsósorban pedig az alkotásokat lehetővé tevő technológiákban.

Akinek e kötet a kezébe kerül, annak már magáért beszél, igen megragadón és ékesszólóan. Magáért beszél a gyönyörű és gazdag képanyagával, és – akárha csak belelapozgatunk – a kitűnő leírásaival, magyarázataival, ismertetéseivel és elemzéseivel. És ami kulcsfontosságú: ilyenkor, midőn egy ismeretterjesztő könyv nekünk idegen terepre visz, kritikus jelentőségű, vajon a közlései szakmailag megbízhatóak-e – a

Corvina kiadványai esetében ezt egészen biztosra vehetjük.

Ex oriente lux – az első nagy meglepetés, amellyel a kötet olvasása szolgál, hogy azok a messzi népek a történelem hajnalán mennyivel civilizáltabbak voltak, mint sokan hiszik. Hétezerévi is több éve a Hasszuna kultúra népei már új kemence-rendszerrel kísérleteztek, és olyan díszített edényeket állítottak elő, amelyek egy mai iparművészeti boltból sem rínának ki. Hasonlóan szép, mai szemmel modernnek tűnő mintázatú festett tárgyokat látunk a velük egyidős számarrái kultúrából. Hétezerévi is több évvel ez előtt ezeknek, és szintúgy a Halaf-kultúra alkotásainak a mara-

dandó szépségét már az igen fejlett agyag- és kiégetési technológiák teremtették meg. És ez még csak a korai hajnal a művészet, és az általános kultúra felívelésében. A továbbiakban pedig végig követhetjük, mekkora szellemi gazdagságot hoztak létre az ókori Közel-Kelet népei és birodalmi.

A kötet időben a történelem hatalmas szakaszán visz végig. A legkorábbi, mai szemmel is műalkotásnak nevezhető szobor az i.e. VII. évezredből származik, a legkésőbbi dombormű, amely a perzsa uralkodók igen fejlett PR-munkáját dicséri, az i. sz. III. századból.

Osman Péter

DEREK BOSWORTH & ELIZABETH WEBSTER (SZERK.)

The Management of Intellectual Property

(A szellemi vagyon menedzselése)

Kiadó: Edward Elgar, 2006,
Új horizontok a szellemi tulajdonban-sorozat

Kiemelkedően fontos szakmai ismeretek jól szervezett tankönyve ez a kötet – olyanoké, amelyek nélkülözhetetlenek mindazon szakembereknek, akik feladata, hogy a cégük szellemi vagyonát eredményesen változtassák a versenyképessé, valamint a tulajdonosi értéke növekedésének forrásává. A szel-

lemi vagyon – és az annak velejét adó tudásvagyon – menedzselésének tudománya a korszerű menedzsmenttudomány igen fontos, és nagyon is divatos ága. Ez szükségképpen következik e vagyon gazdasági jelentőségének folyamatos, és az utóbbi évtizedekben gyorsuló felértékelődéséből. A

gazdaságban és a társadalomban rohamosan növekszik azoknak a terméknek és szolgáltatásoknak a jelentősége, amelyek a legkorszerűbb tudást testesítik meg. A versenyképességüket megőrizni akaró nemzetgazdaságoknak és cégeknek egyaránt a szellemi vagyonuk vált a legfontosabb erőforrá-