

szik szerepet, amely a szubjektívitás és az emberi dimenzió körébe tartozik (lokális identitás, kultúra, intézmények, képzett munkaerő, a helyi munkaerő attitűdje stb.). A könyv bemutatja hogyan hat e tényezőknél a megléte, illetve hiánya a lokális vonzerőre. Másrészt arra is kitér, hogyan mutatkozik meg a kölcsönös hatás: milyen módon és mértékben befolyásolja a gazdaság, jelen esetben a külföldi tőke jelenléte az elvárt nyelvi és kulturális tudástartalmat.

Jelen munka hasznos lehet mindazoknak a menedzsereknek – vezetőknél és alkalmazottaknak egyaránt –, akik eredményesebbek akarnak lenni kultúraközi kommunikációjuk – tárgyalás, értekezlet, formális és informális interakció stb. – során, szeretnék megismerni és fejleszteni interkulturális ismereteiket és interkulturális kompetenciájukat. Adalék lehet továbbá e munka az idegen nyelvek, a szaknyelvek és az interkulturális kommunikációval

kapcsolatos ismeretek elsajátításához, oktatásához, valamint tudományos igényű vizsgálatához. Alkalmazható ismeretekkel és érvekkel segítheti gazdasági és oktatáspolitikai döntéshozók munkáját.

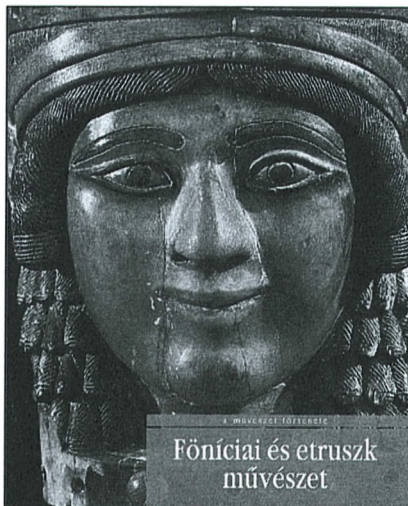
Józsa László
a győri Széchenyi István Egyetem
Marketing és Menedzsment
Tanszékének vezetője

STEFANO GIUNTOLI, TATIANA PEDRAZZI

Föníciai és etruszk művészet

Corvina Kiadó, 2008 – A művészet története sorozat

Kultúremler számára a művészettörténet mindig különösen vonzó, az erről szóló jó könyvek pedig kincsek. A Corvina Kiadó most egész kincsestárát kínál: 16, tartalmában és kiállításában egyaránt impozáns kötet ad majd hatalmas áttekintést az európai civilizáció művészettörténetéről, s az annak előzményeit adó ókori Közel-Keletéről. Eddig tíz jelent meg, bőséges okot adva, hogy várjuk a továbbiakat. Mindegyikük igen jó kultúrtörténetként is szolgál, s annak szerves részeként érzékletes képet adnak a tárgyalt kultúra társadalmi és gazdasági háttéréről, az azt alkotó népekről, korokról is.



Az elegáns, gyönyörűen illusztrált albumok pazar válogatást tárnak elénk a bemutatott művészet

legjobb alkotásaiból, a letűnt korokról szólókban pedig fényképek, ábrák segítenek érzéklni a helyszínüket, ahol ez a kultúra élt és virágzott. Ajánlásukul elég lenne, hogy tessék beleolvasni bármelyikbe, mindegyikbe, és onnan az már maga győz meg arról, hogy végig akarjuk olvasni-nézni, utána pedig a többit is. Látni és érteni – bennük a legjobb stílusú művészettörténeti előadásokat kapjuk, optimális ötvözetét a magas szakmai igényű, alapos, részletes bemutatásnak, a megértést segítő elemzéseknek, valamint a lebilincselően érdekes előadásmódnak. Az ilyen műveknél kritikus jelentőségű, hogy szakmailag

tökéletesen megbízhatóak legyenek – a Corvina esetében ezt egészen biztosra vehetjük.

Ez a kötet két olyan kultúrát mutat be, amelyek öröksége sokkal erősebben formálta Európát, mint a legtöbben hinnénk, ezért mindkettőjük ismertetése sok meglepetéssel, sok új ismerettel szolgál. A föníciaiakról olvashatjuk, milyen széleskörű kereskedelmi kapcsolatrendszert építettek ki hajósokként, telepesekként, gyarmatosítókként, s ezzel milyen kiterjedt kulturális közvetítő tevékenységet folytattak. Gyarmataik a legfontosabb kereskedelmi útvonalak mentén helyezkedtek el, megvetették a lábukat az égei térségben, Észak-Afrikában, Szicília, Szardínia, Málta, Ibiza szigetén, az

Ibériai-félsziget déli tájain, s kereskedőkként Észak-Európába is eljutottak. Művészetük is jelentős részben más népek kultúráinak ötvözetére épült, amit ők bámulatos szintekre fejlesztettek. Csodás mesterműveik gyönyörű válogatását láthatjuk e kötetben, sokuk az alkotó technikák igen magas fejlettségéről is tanúskodik.

Ugyanez teljes joggal elmondható az etruszkok sok itt bemutatott műremekéről is. Arról is igen meggyőző képet kapunk, hogy milyen fejlett kultúrát hozott létre ez a nép. Földjük nagyon gazdag volt természeti és ásványi javakban, így erős mezőgazdaság és kohászat adta kultúrájuk alapját. Ezzel jelentős szerephez jutottak a távolsági kereskedelemben, s vele

a kulturális cserében is. Könnyű ráéreznünk, hogy a római civilizációra tett hatásuk korunkig is elér. Bizonyítékok mutatják, hogy ők tanították meg a rómaiaknak az ábécét és a számokat, s szintúgy az építkezés, a művészet és a vallás sok elemét. Igen érdekes vonása a kultúrájuknak, hogy a sírépítészetük a világi építészetüket utánozta, s ezzel nagyon fontos forrásul szolgál ahhoz, hogy megismerhessük hajdani életüket. Az itt sorakozó remekeik közül pedig kiemagaslanak a bámulatos kerámiák, szobrászati alkotások, kisplasztikák.

*Osman Péter
a közgazdaságtudomány
kandidátusa*

LÁMFALUSSY SÁNDOR

Pénzügyi válságok a fejlődő országokban

*Tanulmányok a globalizált pénzügyi
rendszer sérülékenységéről*

Akadémiai Kiadó, 2008

Lámfalussy Sándor a pénzpiacok működésének egyik nemzetközileg legjobbnak elismert mai szakértője. 1929-ben Kapuváron született, 1953-ban szerzett diplomát a belgiumi Leuveni Katolikus Egyetemen. 1976-ban a világ központi bankjai közötti együttműködés elsőszámú intézményének, a Nem-

zetközi Fizetések Bankjának (BIS) osztályvezetője, 1985–1993 között annak vezérigazgatója. 1994-ben a megalakuló Európai Monetáris Intézet elnöke, e pozíciójában kulcs szerepet játszott az euró megteremtésében, és az ehhez elengedhetetlen egységes európai pénzügyi politika kereteinek megszer-

vezésében. Ezért az „euró atyjaként” is nevezik.

Lámfalussy kiemelkedően nagy rendszertechnikai elemző a pénzpiacok korszerű működése, és az ehhez kapcsolódó prudenciális szabályozások terén. Így különösen izgalmas ez a kötete, amelynek lényegét az alcíme még job-