

zötti finom átmenetekről beszélt. Ezt követően *Fabrizio Catalano*, író és rendező, Leonardo Sciascia unokája az író korántsem hagyományos, provokatív, a kortárs gondolkodást ösztönző jelenlétéről szólt. Két személyes megemlékezésre is sor került: az író barátai, *Nino De Vita* költő, és *Valter Vecellio* televíziós újságíró, író részéről. *Gian Italo Bischi*, az Urbinói Egyetem matematikusa azt elemezte, hogy Sciascia regényeinek nyomozói miként kérdőjelezik meg a vélt bizonyosságokat, és hogyan nyitnak új gondolatmenetek felé. Végül *Farkis Tímea*, a PTE történésze gondosan rekonstruálta az olasz irodalom és Sciascia magyarországi megjelenésének történetét, illetve folyamatát, elősorban a Kádár-korszak vonatkozásában.

Az előadásokat követően olasz és magyar diákok felváltva intéztek kérdéseket az előadókhoz, majd a tanárok következtek, akik – a kutatók válaszaival együtt – hozzájárultak a Leonardo Sciascia gondolatairól és narratívájáról kialakult, összetett és rendkívül aktuális kép további bővítéséhez, finomításához.

Az évforduló tehát új olvasási eszközöket és kiváló ötleteket adott a találkozón nagy számban résztvevő ifjúság számára: pl. az írás mint nyomozás, az író mint ismeretek (tudás) keresője. Ide tartozik a levelezés és az új írások felfedezése, a már ismert művek újra-rendszerezése, illetve a memoároktól a morális és politikai

írásokig – melyek akár a politikailag korrekt ellentétének is tekinthetők – terjedő spektrum tanulmányozása, valamint a *noir Sciascia* iránti szenvedély, és az író közép-európai fogadtatása.

Az évforduló kapcsán olyan további érdekesítő témákról is szó esett, mint a Sciascia műveiből készült filmek világa, az író és a mozi (a némafilmtől kezdve), ill. az amerikai irodalom és a különböző elbeszélőműfajok kapcsolata. A felsorolt témákban az utóbbi években rendre új és izgalmas felfedezésekre kerül sor.

A pécsi nemzetközi találkozó témái és szemléletmódja bizonyosan megragadta az új generációk érzékenységét, tovább-gondolkodásra és jelenkori történelmünkkel való számvetésre készítette őket. Az elért eredmények bizonyítéka az online találkozót követő többszáz megosztás és üzenet is. [Az olaszul tudó érdeklődők számára a teljes konferencia megtekinthető itt.](#)

A PTE Olasz Tanszékének nemzetközi programjai márciusban is folytatódnak, 2021 végéig számos további beszélgetésre kerül majd sor, havi rendszerességgel, többnyire a hónap közepére időzítetten.

Luigi Tassoni
Olasz Tanszék

Fordította: Wallendums Tünde

TÖRTÉNETTUDOMÁNYI INTÉZET

Az Újkortörténeti Tanszék új munkatársa [Szilágyi Adrienn](#)



Szilágyi Adrienn a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Történettudományi Intézetének tudományos munkatársa és az MTA-Lendület Családtörténeti Kutatócsoport tagja. A Pécsi Tudományegyetem Újkortörténeti Tanszékének 2020 szeptemberétől oktatója. A kutatási területe a 19. századi első felének társadalom- és gazdaságtörténete. Jelenlegi kutatásának középpontjában az uradalom és alkal-

mazottai, a fő- és köznemesek kapcsolatai, az egyének és a közösségek, valamint a család mint szociális szövetség, gazdasági egység, érzelmi közösség áll. Monográfiája *Az uradalom elvesztése. Nemesi családok a 19. századi Békés megyében*

címmel jelent meg, amely a 19. századi Békés megye fő- és köznemes családjainak társadalmi és gazdasági viszonyait ismerteti.

A Város- és Helytörténeti Munkabizottság titkára [Csibi Norbert](#)



Az MTA Pécsi Területi Bizottságának Filozófia-, Történettudomány és Néprajztudományok Szakbizottsága 2020. novemberében a Város- és Helytörténeti Munkabizottság titkárává választotta Csibi Norbert egyetemi adjunktust, az Újkortörténeti Tanszék oktatóját.

[Forgó András](#)
Újkortörténeti Tanszék

MÉMEK. JÓGYAKORLAT AZ ANGOL NYELVÉSZETI TANSZÉKEN

A közismereti tanárszakok képzési és kimeneti követelményei várhatóan 2022-től kezdődően megújulnak. A nyolc tanári kompetencia mellett a digitalizációból fakadó tanulási eredmények is megjelennek, a tanárjelöltek digitális kompetenciafejlesztése kiemelt helyet kap szakos képzésük során is.

A *Practicing Intercultural Communication* szeminárium keretein belül is egyre inkább figyelünk arra, hogy tanárszakos hallgatóink digitális kompetenciájának fejlesztésére hangsúlyt fektessünk. Az alábbiakban szeretnénk bemutatni az idei szemeszter első hallgatói produktumait: képszerkesztéseket és mémeket.

A hallgatók a hatvanas-hetvenes években népszerű, amerikai, főemlősök nyelvészajátítását vizsgáló kutatásokról és azok kritikáiról olvastak. Feladatuk az volt, hogy az olvasott

